Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Государственный Владимиро-Суздальский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник»

Произведения владимирских керамистов (Т.И. Слинькова, Р.М. Варцава) в коллекции фарфора

Государственного Владимиро-Суздальского музея-заповедника

КАТАЛОГ

Владимир
2013

Произведения владимирских керамистов (Т.И. Слинькова, Р.М. Варцава) в коллекции фарфора Государственного Владимиро-Суздальского музея-заповедника. Владимир, 2013. – 36 с.: ил.

Составитель Е.В. Миляева, хранитель коллекции «Фарфор».

Настоящий каталог является итогом научной систематизации предметов авторского фарфора, хранящихся в Государственном Владимиро-Суздальском музее-заповеднике. В каталог вошли 11 произведений владимирских художников-керамистов, влючающих 39 предметов.

Компьютерный макет:
Ильяшенко И.А.,
Солодилов А.Э.

Корректор Дергилёва Л.И.

© Государственный Владимиро-Суздальский
музей-заповедник, 2013

В коллекции фарфора Государственного Владимиро-Суздальского музея-заповедника, насчитывающей около двух тысяч экспонатов, хранятся как предметы массового производства, преимущественно утилитарного назначения, так и авторский фарфор. Сравнительно небольшая часть коллекции авторского фарфора (34 комплекта из 221 предмета) включает в себя изделия, выполненные художниками ведущих российских фарфорово-фаянсовых предприятий, и произведения, созданные мастерами, работающими самостоятельно. Среди таких художников есть и владимирские керамисты, чьи произведения имеются в музейном собрании.

К сожалению, искусство керамики в нашем регионе не получило широкого развития, как например возникшее здесь самобытное художественное направление, получившее название «Владимирская школа живописи», и представлено всего двумя авторами – это Татьяна Ивановна Слинькова и Раиса Михайловна Варцава. Тем не менее творчество владимирских мастеров-керамистов, чьи имена прочно вошли в историю декоративно-прикладного искусства нашего края, заслуживает тщательного рассмотрения и анализа, что и является целью настоящей работы.

В коллекции фарфора хранятся одиннадцать произведений, включающих тридцать девять предметов этих авторов. Большинство работ было приобретено музеем у авторов, некоторые – переданы по приказам Управления культуры Владимирской области и Министерства культуры РСФСР, и одно произведение Т.И. Слиньковой куплено у родственников художницы с мемориальной выставки.

Слинькова Татьяна Ивановна (1951–2003). Родилась в г. Адлере Краснодарского края. В 1966–1970 годах училась в Абрамцевском художественно-промышленном училище (г. Хотьково). В 1970–1973 году – преподаватель Абрамцевского училища. В 1973–1979 годах – училась в Московском высшем художественно-промышленном училище (бывшее Строгановское). В 1979–1987 годах работала художником декоративно-прикладного искусства владимирских художественно-производственных мастерских, задачей которых было художественное оформление общественных зданий г. Владимира. С 1983 года – член Союза художников СССР. В 1999 году Т.И. Слиньковой было присвоено звание «Заслуженный художник России».

В нашей коллекции фарфора – восемь (21 предмет) работ Т.И. Слиньковой.

Самым ранним произведением художника в собрании музея является декоративный комплект «Зелёный шум», выполненный в 1979 году. Композиция состоит из двух разновеликих шарообразных чайников

с массивными изогнутыми ручками и выливами. На создание композиции автора вдохновил образ летнего сада. Этим обусловлена как форма чайников, напоминающих очертания деревьев, так и декоративная роспись в виде растительности с зелёными кронами, повторяющими форму сосудов.

Композиция «Листья падают», созданная в 1980 году, состоит из трёх терракотовых ваз разной высоты. Вазы с массивным туловом и вытянутым горлом украшены лепными растительными элементами и тонким рисунком, нанесённым способом ангобирования. Композиция выполнена в так называемом «натурстиле», получившем массовое распространение в 1970-х годах. «Натурстиль» — близкое к натуре воспроизведение растительных мотивов, стремление компенсировать утраченные контакты с природой. Неслучайно поверхность изделий выполнена без тонировки, что намеренно подчёркивает естественность выбранного художником материала, а форма ваз напоминает молодые побеги с распустившимися листьями. Стиль быстро изжил себя, но сыграл определённую роль в искусстве керамики.

Следующие три произведения — круглые настенные блюда. Два блюда из серии «Муромские сказки»: «Жених» и «Праздник», и одна самостоятельная работа «Чаепитие». Произведения были созданы в середине 1980-х годов, выполнены в характерной для художника технике. Изготовлены из цветной глины, расписаны подглазурными красками; также использован оттиск сетчатой ткани, исполненный по сырой глине. Данный приём встречается во многих произведениях автора периода 1980-х годов. В своём творчестве Т.И. Слинькова обращается к традициям древнерусского и народного искусства. В росписи блюд использованы приёмы, стилистически перекликающиеся с русским народным лубком.

Схожие художественные средства применены в ещё одном декоративном наборе «Добро пожаловать», состоящем из пяти разновеликих вогнутых штофов. Работа 1989 года изготовлена из шамота в технике подглазурной росписи; здесь также использован оттиск сетчатой ткани, исполненный по сырой глине, кроме того применена техника «кракле», которая довольно редко встречается в керамике. Силуэты сосудов навеяны утилитарной формой штофов, но в интерпретации художника она приобретает символическое значение. Вогнутая лицевая сторона сосудов, полукруглые плечики ассоциируются с архитектурными элементами: арочный дверной проём, ведущий в гостеприимный дом. В росписи предметов использованы приёмы, стилистически перекликающиеся с русской иконой: удлинённость пропорций, наклон фигур, длинные одежды с «пробелами».

Следующая работа Т.И. Слиньковой, датированная 2000 годом, — декоративная композиция «Прилетели». Произведение изготовлено из характерного для художника материала — цветной глины. Состоит из двух предметов — высокой вазы и чаши с «посаженными» на край сосудов скульптурными птицами. Интересным представляется соединение, с одной стороны, классической формы сосудов, с другой — использование практически всех видов декорирования, применяемых в производстве художественной керамики: надглазурная роспись, эмали, люстр, золото, а также скульптурные элементы. Тематика росписи навеяна красотой

древнерусских городов. Автор создаёт лирический образ Владимирской земли, в котором гармонично соединены строгость архитектуры и трепетность просыпающейся природы.

Последней композицией Т.И. Слиньковой, поступившей в коллекцию фарфора с мемориальной авторской выставки, является композиция «Танго», выполненная в 1995 году. Комплект состоит из шести предметов – вазы, двух чаш, круглого настенного блюда и двух подсвечников. Данное произведение отличается от характерных для автора изделий способом декорирования предметов с применением текучих цветных глазурей. Композиция «Танго» – единственная в собрании музея работа Т.И. Слиньковой, где художник применяет подобную технику. Динамично расположенные экспрессивные пятна ассоциируются с ритмами латиноамериканского танца.

Работы Р.М. Варцавы в собрании музея-заповедника представлены тремя композициями, включающими 18 предметов.

Варцава Раиса Михайловна. Родилась в 1945 году в пос. Пречистое, Пречистенского района Смоленской области. В 1963–1968 годах училась в Смоленском государственном педагогическом институте на художественно-графическом факультете, защитив диплом по теме «Серия напольных ваз для оформления интерьера». В 1968–1978 годах – преподаватель Ульяновского педагогического училища. В 1970–1972 годах училась (заочно) в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина на факультете теории и истории искусств. С 1978 года живёт во Владимире и работает преподавателем на художественно-графическом факультете Владимирского государственного университета. С 1994 года – член Союза художников России. В 2004 году Р.М. Варцаве присвоено звание «Заслуженный художник России».

Первая работа, состоящая из семи предметов, «Гимн Земле» была приобретена музеем у автора в 1995 году. Решение композиции в фаянсе подчёркнуто монохромно, что не случайно, а как бы застывшие формы утверждают вечность духовности. «Земля», как материал, и «Земля» Владимиро-Суздальская образуют вечное единство в различных проявлениях и, в частности, в данной композиции. Тема росписей – виды Суздаля. Для автора это город-символ, собирательный образ, который олицетворяет саму Россию. Почти монохромный колорит оживляется лёгким введением цвета. По мнению автора, это символизирует неизменные ценности (серые тона), на которые нанизываются мгновения пёстрой жизни (оттенки зелёного, сиреневого, синего). Гармоничное сочетание мягкой пластики форм предметов с деликатно-сдержанной палитрой росписей создают поэтический образ древней земли.

Вторая композиция «Невеста», созданная 1996 году, состоит из четырёх предметов – трёх ваз и куба-подставки, также выполнена из любимого художником материала – фаянса. В композиции автор намеренно не использует цвет, а лишь вводит минимальный декор в виде венка из роз в верхней части ваз. Сочетание белизны как символа чистоты и невинности и лёгкого цветочного декора ассоциируется с образом невесты.

Последняя работа Р.М. Варцавы, представленная в нашей коллекции, — декоративная фаянсовая композиция «Вишнёвые сады», датированная 2006 годом. Это произведение имеет образную направленность — её предметы лишены облика утилитарности — это пластические объёмы: шары, кубы, сферы, в сочетании со скульптурными элементами. Интересным представляется способ декорирования предметов с применением текучих цветных глазурей. Тематика декора навеяна красотой Владимирской земли. Экспрессивные пятна тонкого колорита, построенного на сочетании сиреневато-зеленоватых оттеков, ассоциируются с просыпающейся природой в пору ранней весны. Набирающая цвет вишня, влюблённые парочки, прогуливающиеся по проспекту, — всё это послужило толчком к созданию композиции и воплотилось в ней.

По результатам проделанной работы можно сделать следующее заключение. Творчество владимирских художников-керамистов в нашей коллекции фарфора представлено довольно широко как по количеству, так и по составу. Более полно в коллекции собраны произведения Т.И. Слиньковой. Они охватывают значительный период творческой деятельности художника: конец 1970-х — начало 2000-х годов, демонстрируют большое разнообразие пластических решений, а также многообразие техник, применяемых в искусстве керамики. Напротив, в собрании работ Р.М. Варцавы имеются большие пробелы. Почти из 40-летнего творческого пути художника в нашей коллекции представлено всего лишь одно из последних десятилетий (1995—2005 гг.), хотя именно это десятилетие является периодом авторской зрелости. В связи с этим необходимость работы по комплектованию произведений Р.М. Варцавы представляется очевидной.

Е.В. Миляева

КАТАЛОГ

Слинькова Татьяна Ивановна

Композиция декоративная «Зелёный шум»
Состоит из двух разновеликих чайников в виде стилизованных деревьев с лепными ручками и скульптурными навершиями на крышках. Декорированы растительной росписью — зелёными деревьями с шаровидными кронами.
1979 г.
Фаянс, соли, крытьё надглазурное «нисходящее», роспись подглазурная, позолота
В-36170/1—2. ФФ-1679 — ФФ-1680

1. Чайник доливной с крышкой

Шаровидной формы, с цилиндрической, слегка выгнутой нижней частью, цилиндрическим горлом с выступающим прямым краем; на кольцевом поддоне. С гладким выливом, соединённым с сосудом ручкой-завитком; массивной лепной ручкой, состоящей из двух завитков с диском у основания. Крышка округлая со скульптурным навершием в виде плоского полукруга, верхняя часть которого разделана рёбрами; навершие — на профилированный ножке, украшенной с двух сторон бусами. Роспись на тулове: по бледно-зелёному «нисходящему» фону — стилизованные деревья с извилистыми стволами и пышными зелёными кронами, выполненными в виде кругов с вписанными в них мелкими листьями, розоватыми цветами и золотыми тонкими ветками. Роспись на крышке: по зеленому фону — мелкие листья и золотые ветки «вразброс». Ручка и ручка-завиток тронуты золотом. По внутреннему краю горла и вылива — волнистая золотая полоса по кобальту.
На поддоне — чёрным, надглазурно: СТ.
37,5 × 39,5 × 22,3
В-36170/1. ФФ-1679

2. Чайник заварной с крышкой

Шаровидной формы, с цилиндрической, слегка выгнутой нижней частью; на кольцевом поддоне. С гладким выливом, верхняя часть основания которого украшена рельефным трилистником; массивной лепной ручкой, состоящей из двух завитков с диском у основания. Крышка округлая со скульптурным навершием в виде плоского полукруга, верхняя часть которого разделана рёбрами; навершие — на профилированный ножке, украшенной с двух сторон бусами. Роспись на тулове: по бледно-зелёному «нисходящему» фону — стилизованные деревья с извилистыми стволами и пышными зелёными кронами, выполненными в виде кругов с вписанными в них мелкими листьями, розоватыми цветами и золотыми тонкими ветками. Роспись на крышке: по зелёному фону — мелкие листья и золотые ветки «вразброс». Трилистник и выступающие части ручки обрамлены золотом. По носику вылива — волнистая золотая полоса.
На неглазурованном поддоне — чёрным: СТ.
22,5 × 22,7 × 13,6
В-36170/2. ФФ-1680

Композиция декоративная «Листья падают»

Состоит из трёх декоративных ваз с массивными туловами, узкими горлами. Декорирована скульптурными листьями и растительным стилизованным рисунком.

1980 г.

Шамот, терракота, эмаль тугоплавкая, лепка, рельеф, соли, ангоб

В-37606/1–3. ФФ-1513 – ФФ-1515

3. Ваза декоративная
Цилиндрической неправильной формы, слегка расширяющейся книзу, с прямым, с одной стороны чуть приподнятым плечиком. Горло длинное, узкое, трубкообразное; венчик раструбом с сильно отогнутым волнистым краем, внутренняя поверхность которого покрыта толстым слоем зелёно-белой эмали с растрескавшейся поверхностью. Ваза декорирована двумя скульптурными листьями с рельефными, спускающимися к поддону стеблями. Налепы расположены у венчика и у основания горла; по краям фактурной поверхности, листья тёмно-коричневые и чёрные. На плечике — скульптурный шарик, покрытый зелёно-белой эмалью. На тулове — полосы белой эмали с растрескавшейся поверхностью. На поверхности горла и с одной стороны нижнего края тулова ваза декорирована растительным узором в виде тонких тёмно-коричневых веток. Сосуд ангобирован терракотой.
Без подписи.
56,3 × 23,7 × 20,2
В-37606/1. ФФ-1513

4. Ваза декоративная
Шаровидной неправильной формы, на цилиндрической ножке, с углублённым поддоном. Горло длинное, узкое, трубкообразное; венчик раструбом с сильно отогнутым волнистым краем, внутренняя поверхность которого покрыта толстым слоем зелёно-белой эмали с растрескавшейся поверхностью. Ваза декорирована скульптурным листом с рельефным, поднимающимся к венчику стеблем. Налеп расположен у основания горла; фактурная поверхность листа частично покрыта чёрным. На тулове — полосы белой эмали с растрескавшейся поверхностью. По горлу ваза декорирована растительным узором в виде тонких тёмно-коричневых и чёрных веток. Сосуд ангобирован терракотой.
На поддоне — коричневым: 1980 С.Т.
55,5 × 21,5 × 22,6
В-37606/2. ФФ-1511

5. Ваза декоративная
Шаровидной, слегка приплюснутой формы, на цилиндрической ножке, с углублённым поддоном. Горло длинное, узкое, трубкообразное; венчик раструбом с сильно отогнутым волнистым краем, внутренняя поверхность которого покрыта толстым слоем зелёно-белой эмали с растрескавшейся поверхностью. Ваза декорирована скульптурным листом, расположенным у венчика; по краю фактурной поверхности лист частично покрыт тёмно-коричневым. На тулове — полосы белой эмали с растрескавшейся поверхностью. По горлу ваза декорирована растительным узором в виде тонких тёмно-коричневых и чёрных веток. Сосуд ангобирован терракотой.
На поддоне — коричневым: С.Т. 1980.
43 × 21 × 21
В-37606/3. ФФ-1512

Самостоятельные произведения

6. Блюдо настенное декоративное
Круглое, полусферической формы, с вогнутым бортом, прямым гладким краем, на кольцевой ножке с двумя сквозными отверстиями для подвешивания. Роспись: двухфигурная композиция с изображением сцены чаепития в интерьере комнаты на фоне большого окна; в центре — прямоугольный деревянный стол, за которым сидят бородатый мужчина (слева) в голубых одеждах с чашкой и блюдцем в руках и женщина (справа) в голубом платке, розоватом платье и зеленоватом фартуке; на столе — большой самовар с заварочным чайником в конфорке, чашка с блюдцем (перед женской фигурой). Колорит с преобладанием голубых и зелёных оттенков.
На поддоне — чёрным, подглазурно: СТ (монограмма) 1986.
1986 г.
Фаянс, роспись подглазурная
Н—5,5; d—37,3
НВ-16055

6. Жених. Блюдо настенное декоративное
Из серии «Муромские сказки».
Круглое, полусферической формы, с вогнутым бортом, прямым скошенным краем, на массивной кольцевой ножке с тремя сквозными отверстиями для подвешивания. На внутренней и внешней сторонах борта отпечатан рисунок ткани прямого переплетения. Поверхность зеркала рельефная, покрытая сетью тонких трещинок (техника «кракле»). Всю площадь внутренней стороны блюда занимает жанровая композиция, в центре которой, крупно, изображён всадник (в профиль влево) верхом на коне, сидящий на бледно-жёлтом седле. Конь (дан в движении) коричневатого цвета. Молодой человек с круглым румяным лицом, чуть запрокинутой назад головой. Одет в малиновую рубаху, светло-коричневые штаны, коричневые сапоги; с левого плеча ниспадает коричневый плащ; на голове коническая коричневая шапка, из-под которой виднеются чёрные волосы средней длины. Левая рука всадника, согнутая в локте, поднята к груди. Центральное изображение дано на фоне стилизованного пейзажа, состоящего из растительности в виде крупных дугообразных мазков зелёных оттенков, фрагментов двух коричневатых строений, симметрично расположенных по краям, и облаков в виде голубых, частично размытых пятен.
На поддоне – чёрным: СТ. 1985.
1985 г.
Терракота, роспись подглазурная, кракле
Н–9,5; d–41
В-38377/1. ФФ-1582

7. Праздник. Блюдо настенное декоративное
Из серии «Муромские сказки».
Круглое, полусферической формы, с вогнутым бортом, прямым скошенным краем, на массивной кольцевой ножке с тремя сквозными отверстиями для подвешивания. На внутренней и внешней сторонах борта отпечатан рисунок ткани прямого переплетения. Поверхность зеркала рельефная, покрытая сетью тонких трещинок (техника «кракле»). Всю площадь внутренней стороны блюда занимает трёхфигурная жанровая композиция с изображением молодых женщин (в рост) с круглыми румяными лицами; в длинных одеждах и коричневых, завязанных сзади косынках. В центре — в фас, со склонённой влево головой; в свободном жёлтом платье со светло-коричневой накидкой; из-под накидки, на уровне пояса, виднеются кисти рук; в руках — коричневый кувшин с круглым туловом. Справа женщина, с поворотом три четверти влево, в коричневом подпоясанном платье с голубой накидкой; левой рукой, согнутой в локте, указывает на тарелку с хлебом, которую держит на ладони правой руки. Слева — фигура женщины в трёхчетвертном развороте, в одежде розовато-малиновых оттенков, с голубой накидкой; в правой руке, опущенной вниз, — коричневый кувшин, левая, согнутая в локте, — у груди. Центральное изображение дано на фоне стилизованного пейзажа, состоящего из растительности в виде крупных дугообразных мазков зелёных оттенков, фрагментов двух коричневатых строений, симметрично расположенных по краям, и облаков в виде голубых, частично размытых пятен. Внизу, у края, — кувшин и чарка.
Без подписи.
1985 г.
Терракота, роспись подглазурная, кракле
Н—9,5; d—41
В-38377/2. ФФ-1583

Композиция декоративная «Добро пожаловать»
Состоит из пяти разновеликих сосудов в виде штофов со стилизованной жанровой росписью.
1989 г.
Шамот, роспись подглазурная, кракле
В-44165/1–5. ФФ-2020 – ФФ-2024

9. Сосуд декоративный

В виде штофа, с двумя параллельно выгнутыми стенками, со скруглёнными плечиками, на плоском поддоне. Горло круглое, фигурное, с шарообразным основанием, переходящим в расширяющийся венчик. На поверхности передней и задней стенок отпечатан рисунок ткани прямого переплетения. Поверхность боковых граней и горла покрыта сетью тонких трещинок, выполненных в технике «кракле». Роспись на вогнутой стороне: справа — фигура сидящего почти в профиль мужчины (поворот влево) с удлинёнными волосами, бородой и усами; в длинной жёлтой одежде с накидкой вишнёвого цвета; руки мужчины протянуты к стоящим слева двум коричневым кувшинам; изображён на фоне стилизованного пейзажа. На выгнутой стороне, в нижней части, — пейзаж, частично переходящий на боковые грани: справа и слева — двух- и трёхэтажные постройки, в центре — два дерева. Колорит с преобладанием зелёных оттенков.

Без подписи.

37,3 × 20,2 × 9,3

В-44165/1. ФФ-2020

10. Сосуд декоративный

В виде штофа, с двумя параллельно выгнутыми стенками, со скруглёнными плечиками, на плоском поддоне. Горло круглое, фигурное, с двумя шарообразными утолщениями, переходящими в расширяющийся венчик. На поверхности передней и задней стенок отпечатан рисунок ткани прямого переплетения. Поверхность боковых граней и горла покрыта сетью тонких трещинок, выполненных в технике «кракле». Роспись на вогнутой стороне: фигура молодой женщины в рост (поворот три четверти вправо) в длинном вишнёвом платье с голубой накидкой, коричневой косынке; левая рука согнута к груди, в правой руке — коричневый кувшин; изображена на фоне стилизованного пейзажа. На выгнутой стороне, в нижней части, — пейзаж, частично переходящий на боковые грани: справа и слева — постройки с арочными окнами и проёмами, в центре — дерево. Колорит с преобладанием зелёных оттенков.

Без подписи.

43,8 × 20 × 9

В-44165/2. ФФ-2021

11. Сосуд декоративный

В виде штофа, с двумя параллельно выгнутыми стенками, со скруглёнными плечиками, на плоском поддоне. Горло круглое, фигурное, с двумя утолщениями, переходящими в расширяющийся венчик. На поверхности передней и задней стенок отпечатан рисунок ткани прямого переплетения. Поверхность боковых граней и горла покрыта сетью тонких трещинок, выполненных в технике «кракле». Роспись на вогнутой стороне: фигура молодой женщины в рост (поворот три четверти влево), в длинном коричневом платье с синей накидкой, коричневой косынке; руки согнуты в локтях, в правой руке — тёмно-коричневая миска с хлебом (?); изображена на фоне стилизованного пейзажа. На выгнутой стороне, в нижней части, — пейзаж, частично переходящий на боковые грани; справа и слева — постройки с арочными окнами, в центре — дерево. Колорит с преобладанием зелёных оттенков.

Без подписи.

48,5 × 20 × 9,3

В-44165/3. ФФ-2022

12. Сосуд декоративный

В виде штофа, с двумя параллельно выгнутыми стенками, со скруглёнными плечиками, на плоском поддоне. Горло круглое, фигурное, с двумя шарообразными утолщениями, переходящими в расширяющийся венчик. На поверхности передней и задней стенок отпечатан рисунок ткани прямого переплетения. Поверхность боковых граней и горла покрыта сетью тонких трещинок, выполненных в технике «кракле». Роспись на вогнутой стороне: фигуры двух улыбающихся мужчин в рост, в развороте влево, головы обращены друг к другу; справа — в коричнево-голубых одеждах, с прозрачной рюмкой в левой руке; слева — в коричневых одеждах с опущенной вниз левой рукой и правой рукой у груди; изображены на фоне стилизованного пейзажа. На выгнутой стороне, в нижней части, — пейзаж, частично переходящий на боковые грани: справа и слева — одноэтажные постройки, чуть левее центра — два дерева. Колорит с преобладанием зелёных оттенков.

Без подписи.

50,5 × 22,8 × 9,8

В-44165/4. ФФ-2023

13. Сосуд декоративный

В виде штофа, с двумя параллельно выгнутыми стенками, со скруглёнными плечиками, на плоском поддоне. Горло круглое, фигурное, с шарообразным основанием, переходящим в расширяющийся венчик. На поверхности передней и задней стенок отпечатан рисунок ткани прямого переплетения. Поверхность боковых граней и горла покрыта сетью тонких трещинок, выполненных в технике «кракле». Роспись на вогнутой стороне: фигура молодой женщины в рост (поворот три четверти вправо), в длинном жёлтом платье, со светло-коричневой накидкой, в коричневой косынке; в руках — коричневый кувшин; изображена на фоне стилизованного пейзажа. На выгнутой стороне, в нижней части, — пейзаж, частично переходящий на боковые грани: справа и слева — постройки с башнями, в центре — два дерева. Колорит с преобладанием зелёных оттенков. Без подписи.

56,2 × 22,8 × 9,8

В-44165/5. ФФ-2024

Композиция декоративная «Прилетели»
Состоит из двух предметов с изображением зимнего городского пейзажа, декорированных скульптурными птицами.
2000 г.
Керамика, роспись надглазурная, роспись цветной эмалью, позолота, серебрение, люстр, полива
В-51286/1–2. ФФ-2206 – ФФ-2207

14. Ваза

Сферической, чуть приплюснутой формы, сужающейся к верху и низу, с цилиндрическим, слегка выгнутым горлом, с отогнутым, профилированным венчиком с утолщённым краем; на плоском поддоне. Внутренняя стенка горла разделана кольцевыми рёбрами. Ручка фигурная, в виде растительной ветки. На конце ручки — скульптурная фигурка птицы, с направленной внутрь сосуда головой; крылья и хвост птицы рельефные (имитация оперенья), декорированы красно-коричневыми, желтовато-серебристыми мазками. Роспись: среди обильной растительности в виде изогнутых стволов деревьев и кустарников, ветви которых «опутывают» почти всю поверхность вазы, изображён зимний городской пейзаж с одно- и двухэтажными домами, церквями, монастырскими стенами и башнями. Фон светлый, в просветах, между ветвями — голубые пятна. Растительность — с редкими листьями в красно-коричневых тонах. Контуры строений прописаны чёрным, купола — золотом. Внутри сосуд покрыт поливой бордового цвета.

На поддоне — чёрным: 2000. С.Т. «Прилетели».

50 × 28,5 × 25

В-51286/1. ФФ-2206

15. Чаша

Сферической, чуть приплюснутой формы, сужающейся книзу; со слегка отогнутым, профилированным венчиком с утолщённым краем; на плоском поддоне. С двумя фигурными ручками в виде растительных веток. На конце одной из ручек — скульптурная фигурка птицы, с направленной внутрь сосуда головой; крылья и хвост птицы рельефные (имитация оперенья), декорированы красно-коричневыми, желтовато-серебристыми мазками. Роспись: среди обильной растительности в виде изогнутых стволов деревьев и кустарников, ветви которых «опутывают» почти всю поверхность чаши, изображён зимний городской пейзаж с одно- и двухэтажными домами, церквями, монастырскими стенами и башнями. Фон светлый, в просветах, между ветвями, — голубые пятна. Растительность — с редкими листьями в красно-коричневых тонах. Контуры строений прописаны чёрным, купола — золотом. Внутри сосуд разделан кольцевыми рёбрами, покрыт поливой бордового цвета и декорирован тонкой веткой (люстром), спускающейся от ручки на дно.

На поддоне — чёрным: 2000. СТ. «Прилетели».

24 × 34 × 25,5

В-51286/2. ФФ-2207

Композиция декоративная «Танго»
Состоит из шести предметов утилитарных форм. Декорирована абстрактными пятнами в фиолетово-сиреневатых тонах по коричневому фону.
1996 г.
Керамика, тонировка, цветная глазурь
В-53130/1–6. ФФ-2247 – ФФ-2252

16. Ваза

Конической формы, с широкими округлыми плечиками, с невысоким цилиндрическим, чуть суженным горлом; венчик раструбом, с утолщённым, сильно отогнутым краем; поддон слегка вогнут. От венчика на тулово закреплена фигурная, с разнонаправленными концами ручка, имитирующая драпировку. Внутренняя стенка сосуда разделана кольцевыми рёбрами. На тулове, с двух сторон, ваза декорирована пятнами, выполненными цветными глазурями в фиолетово-сиреневых тонах. Фон тёмно-коричневый (внизу), переходящий к более светлому оттенку (на плечиках). Венчик тёмно-коричневый; ручка покрыта тёмно-синей глазурью с прописью коричневыми штрихами.

Без подписи.

28 × 25,5 × 23,5

В-53130/1. ФФ-2247

17. Чаша большая

Круглая, конической формы, со слегка выгнутым, профилированным внизу туловом, с прямым, сильно отогнутым краем, на плоском поддоне. Внутренняя стенка сосуда разделана кольцевыми рёбрами. С двух сторон тулова и на внутренних стенках чаша декорирована пятнами, выполненными цветными глазурями в фиолетово-сиреневых тонах с добавлением желтовато-коричневого. С внешней стороны чаши фон тёмно-коричневый (внизу), переходящий к более светлому оттенку (вверху). С внутренней стороны фон светло-коричневый, переходящий к более тёмному по краю.

Без подписи.

H–11,5; d–31,2

В-53130/2. ФФ-2248

18. Чаша малая

Круглая, конической формы, со слегка выгнутым, профилированным внизу туловом, с прямым, сильно отогнутым краем, на плоском поддоне. Дно сосуда обрамлено валикообразным утолщением. С двух сторон тулова и на внутренних стенках чаша декорирована пятнами, выполненными цветными глазурями в фиолетово-сиреневых тонах с добавлением желтовато-коричневого. С внешней стороны чаши фон тёмно-коричневый (внизу), переходящий к более светлому оттенку (вверху). С внутренней стороны фон светло-коричневый, переходящий к более тёмному по краю.
Без подписи.
H—8,6; d—27,3
В-53130/3. ФФ-2249

19. Блюдо настенное

Круглое, полусферической формы, с вогнутым бортом, на невысокой кольцевой ножке. По краю блюда — неглубокий профиль. Дно обрамлено валикообразным утолщением. С внешней стороны (в одном месте) и на зеркале блюдо декорировано пятнами, выполненными цветными глазурями в фиолетово-сиреневых тонах с добавлением желтовато-коричневого. С внешней стороны блюда фон светло-коричневый (внизу), переходящий к более тёмному оттенку (вверху). С внутренней стороны фон светло-коричневый на дне, переходящий к более тёмному по краю.
Без подписи.
29,5 × 29,5 × 5
В-53130/4. ФФ-2250

20. Подсвечник

Односвечный. Свечник полусферической формы, с вогнутым бортом, прямым краем. Ножка коническая со ступенчатым, сильно выступающим основанием-раструбом и фигурным верхом в виде разновеликих приплюснутых шаров. С одной стороны подсвечник (занимает всю поверхность) декорирован пятнами, выполненными цветными глазурями в фиолетово-сиреневых тонах с добавлением коричневатых оттенков. Внутренняя часть свечника полностью покрыта синей с сиреневыми вкраплениями глазурью. Фон, переходящий от тёмно-коричневого к более светлым коричневым оттенкам.

Без подписи.

22,5 × 13 × 12,7

В-53130/5. ФФ-2251

21. Подсвечник

Односвечный. Свечник полусферической формы, с вогнутым бортом, прямым краем. Ножка коническая с сильно выступающим основанием-раструбом и фигурным верхом в виде разновеликих приплюснутых шаров. Подсвечник декорирован пятнами (распределены равномерно по поверхности), выполненными цветными глазурями в фиолетово-сиреневых тонах. Фон, переходящий от тёмно-коричневого к более светлым коричневым оттенкам.

Без подписи.

19,6 × 11,8 × 11,8

В-53130/6. ФФ-2252

Варцава Раиса Михайловна

Композиция «Гимн земле»
Состоит из семи предметов белого фаянса с изображением архитектурных памятников города Суздаля в чёрно-белой гамме с незначительным добавлением цвета.
1995 г.
Фаянс, роспись подглазурная
В-46911/1–7. ФФ-2055 – ФФ-2061

22. Святые ворота Ризоположенского монастыря
Ваза

В форме балясины, сужающейся книзу, на вогнутом поддоне, с покатыми, слегка выпуклыми плечиками, переходящими в узкое горло; венчик раструбом, с плоским, сильно отогнутым краем. На тулове изображение Святых ворот с двумя арочными проёмами и двумя надвратными шатрами, увенчанными луковичными главками. Строение вписано в стилизованный пейзаж, образующий круг. Растительность дана широкими круглящимися линиями; на фоне крупных мазков тонкими линиями прописаны ветки с листьями; вверху — облака, под облаками — три летящие птицы. Роспись монохромная с небольшим добавлением зелёного и сиреневого. Ваза белая, поверхность сосуда гладкая.
На росписи, внизу, чуть левее центра, — чёрным: РВ.
Н—58; d—26
В-46911/1. ФФ-2055

23. Собор Рождества Богородицы
Скульптура

Полусферической формы, слегка деформированной у основания; поддон открытый, с сильно вогнутым рваным зубчатым краем. На тулове изображение собора с тремя луковичными главками, килевидными закомарами и папертью (в центре). Строение вписано в стилизованный пейзаж, образующий круг. Растительность дана широкими круглящимися линиями; на фоне крупных мазков тонкими линиями прописаны ветки с листьями; вверху — облака, на фоне которых — несколько летящих птиц. Роспись монохромная с небольшим добавлением зелёного, сиреневого и синего. Скульптура белая, поверхность гладкая, местами неглазурованная.
На росписи, внизу, слева, — чёрным: Р.В.
На поддоне, по краю, — чёрным: Р. Варцава 1995.
21 × 30 × 29,5
В-46911/2. ФФ-2056

24. Любование. Скульптура

Стилизованное изображение сидящей на полусферическом основании женской фигуры. Женщина с прямым корпусом, отведённой в сторону левой рукой, ладонь которой сливается с основанием; правая рука образует единую линию с согнутым коленом правой ноги; левая нога слегка намечена. Голова повёрнута три четверти вправо, волосы, тонированные серо-зелёным цветом, уложены в причёску на затылке. Основание на цилиндрической ножке, полое внутри. По низу сферы дано условное изображение земли, переходящее справа в небольшой медальон с одноглавой церковью, стоящей у воды в окружении деревьев; справа от креста — две летящие птицы. Роспись монохромная с крупными серо-зелёными и серо-коричневыми пятнами. Скульптура белая, поверхность гладкая, детали фигуры трактованы условно, одежда обозначена чёрными фестончатыми линиями на руках выше локтя.

Без подписи.

22 × 18 × 18

В-46911/4. ФФ-2058

25. Кидекша. Ваза

Амфоровидная, на конической ножке, со скошенным краем и слегка вогнутым поддоном, с узким цилиндрическим горлом; венчик раструбом, с плоским, сильно отогнутым краем. На тулове изображение одноглавой церкви с покатым покрытием и двумя арочными окнами. Строение вписано в стилизованный пейзаж, образующий круг. Растительность дана широкими круглящимися линиями; на фоне крупных мазков тонкими линиями прописаны ветки с листьями; вверху — облака, над ними (справа) — две летящие птицы. Роспись монохромная с очень незначительным добавлением зелёного и сиреневого. Ваза белая, поверхность гладкая.

На росписи, внизу, слева, — чёрным: Р.В.

На поддоне, по краю, процарапано: РВ, надпись (в центре) — шариковой ручкой, синей пастой: Декоративная.

23 × 18 × 18

В-46911/5. ФФ-2059

26. Благовещенская надвратная церковь Спасо-Евфимиева монастыря. Скульптура
Полусферической формы, на цилиндрической, слегка деформированной ножке; внутри — полая. На тулове изображение одноглавой церкви с покатым покрытием, двумя окнами с фигурными наличниками и килевидным киотом между ними; слева — паперть. Строение вписано в стилизованный пейзаж, образующий круг. Растительность дана широкими круглящимися линиями; на фоне крупных мазков тонкими линиями прописаны ветки с листьями; вверху — облака, на фоне которых — две летящие птицы. Роспись монохромная с небольшим добавлением зелёного и сиреневого. Скульптура белая, поверхность гладкая, местами неглазурованная.
На росписи, внизу, слева, — чёрным: Р.В.
По краю внутренней стенки — черным: Р Варцава 95.
18,5 × 29 × 29
В-46911/6. ФФ-2060

27. Храм. Ваза
Шаровидной формы, на высокой цилиндрической ножке с плоским поддоном, с покатыми, слегка выпуклыми плечиками, переходящими в узкое горло; венчик раструбом, с плоским, сильно отогнутым краем. На тулове изображение одноглавой церкви с близко стоящей шатровой колокольней. Строение вписано в стилизованный пейзаж, образующий круг. Растительность дана широкими круглящимися линиями, на фоне крупных мазков тонкими линиями прописаны ветки с листьями; вверху — облака, на фоне которых — две летящие птицы. Роспись монохромная с небольшим добавлением зелёного и сиреневого. Ваза белая, поверхность сосуда гладкая.
На росписи, внизу, слева, — чёрным: Р.В.
На поддоне, по краю, процарапано: Р В 95.
44 × 28 × 28
В-46911/7. ФФ-2061

28. Terra (Земля). Скульптура

Композиция трёхчастная, состоящая из постамента, подставки и сидящей стилизованной женской фигуры с условно проработанными деталями. Постамент в виде высокого, полого внутри цилиндра, с небольшим загнутым внутрь краем; на слегка вогнутом неглазурованном поддоне. Подставка — перевёрнутая амфоровидная ваза на конической ножке, со скошенным краем и слегка вогнутым поддоном, с узким цилиндрическим горлом; венчик раструбом, с плоским, сильно отогнутым краем. На тулове вазы — изображение одноэтажного дома с двускатной крышей и двумя арочными окнами, слева к дому примыкает приземистое строение. Постройки вписаны в стилизованный пейзаж, образующий круг. Растительность дана широкими круглящимися линиями; на фоне крупных мазков тонкими линиями прописаны ветки с листьями; вверху — две летящие птицы. Роспись монохромная с небольшим добавлением зелёного и сиреневого. Скульптура белая, поверхность гладкая, фигура женщины покрыта сетью мелких трещинок.

На поддоне постамента, по краю, процарапано: Р. Варцава 1995 г.

На поддоне подставки, по краю, процарапано: Р В.

На росписи, внизу, слева, — чёрным: Р.В.

68 × 17,5 × 17,5

Постамент: 40 × 13,5 × 13,5; подставка: 23,5 × 17,5 × 17,5; фигура: 10,5 × 10 × 11

В-46911/3. ФФ-2057

Композиция «Невеста»
Состоит из четырёх предметов с лепным цветочным декором, без росписи.
1995 г.
Фаянс, формовка, лепнина
В-50839/1–4. ФФ-2167 ФФ-2170

29. Ваза

Округло-конической, сужающейся книзу формы; на цилиндрической ножке с вогнутым поддоном, с узким цилиндрическим горлом; венчик раструбом с профилированным на внутренней стороне краем. Ваза белая, без росписи. Декорирована у основания горла лепной цветочной гирляндой, состоящей из чередующихся роз с листьями и ажурных вставок в виде мелких переплетённых трубочек.

На поддоне, в тесте: Р В 95.

Н–47; d–22,2

В-50839/1. ФФ-2167

30. Ваза

В форме балясины, сужающейся книзу, на вогнутом поддоне, с узким горлом с небольшим утолщением по краю. Ваза белая, без росписи. Декорирована по краю горла лепной цветочной гирляндой, состоящей из четырёх роз с широкими листьями.

На поддоне – зелёным, подглазурно: Р. Варцава 1995.

Н–58; d–25

В-50839/2. ФФ-2168

31. Ваза

В форме балясины, сужающейся книзу, на вогнутом поддоне, с узким горлом, утолщённым краем, выполненным наплывом. Ваза белая, без росписи. Декорирована по краю горла лепной цветочной гирляндой, состоящей из трёх роз с широкими листьями.

На поддоне — зелёным, подглазурно: Р В.

Н—58; d—26

В-50839/3. ФФ-2169

32. Скульптура

В виде куба, на плоском неглазурованном поддоне с круглым отверстием. Скульптура белая, без росписи, внутри полая.

На задней стенке, в левом нижнем углу, — чёрным, подглазурно: Р.В.

17 × 17 × 17

В-50839/4. ФФ-2170

Композиция «Вишнёвые сады»
Состоит из семи предметов разных форм, объединённых одним сиреневато-зеленоватым колоритом.
2006–2007 гг.
Фаянс, цветная глазурь
В-55216/1–6; В-55452. ФФ-2318 – ФФ-2323; ФФ-2326

33. Воспоминание. Скульптура
В виде вазы конической формы, с округлыми плечиками, «посаженными» на профилированный ступенчатый выступ, чуть вытянутым сужающимся горлом и венчиком-раструбом с волнистым краем. В центре венчика — фигурное навершие с шаровидным основанием, вытянутым вверх, увенчанное скульптурным стилизованным петушком. Тулово и навершие декорировано цветовыми пятнами сиреневых, голубых и жёлто-зелёных оттенков. Скульптура внутри полая. Поверхность гладкая, местами неглазурованная.
Внизу, на внутренней стенке, — чёрным: Р.В 2006.
70,8 × 15,8 ×15
В-55216/1. ФФ-2318

34. Молодое деревце. Скульптура
В форме шара на цилиндрической, расширяющейся книзу ножке. Ножка и одна сторона шара декорированы цветовыми пятнами сиреневых, голубых и жёлто-зелёных оттенков. Скульптура внутри полая. Поверхность гладкая, вверху неглазурованная.
Внизу, на внутренней стенке ножки, — чёрным: Р В. 06.
24 × 17,4 × 17,5
В-55216/2. ФФ-2319

35. Земля в цвету. Скульптура
Сферической формы, на вогнутом поддоне, в центре которого — кольцевое отверстие с валикообразным утолщением по краю. С одной стороны сфера декорирована цветовыми пятнами сиреневых, голубых и жёлто-зелёных оттенков. Скульптура внутри полая. Поверхность гладкая, местами неглазурованная.
Внизу, на цветной глазури, — чёрным: PB.
На поддоне процарапано: RW (монограмма). 06.
12,5 × 17,2 × 17,2
В-55216/3. ФФ-2320

36. Прогулка. Блюдо настенное
Круглое, с вогнутым бортом, прямым отогнутым краем, на кольцевой ножке с двумя сквозными отверстиями для подвешивания. В центре (от зеркала к краю) блюдо декорировано двумя цветовыми пятнами сиреневых и жёлто-зелёных оттенков. Поверхность гладкая; на белом фоне — точечные тёмные вкрапления.
На поддоне — чёрной краской: PB.07.
На внешней стенке борта — чёрным: P. Варцава 2007; рельефом: В Р.
4,4 × 37,4 × 37,4
В-55216/4. ФФ-2321

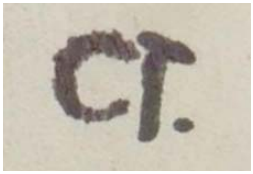
37. Встреча. Скульптура
В виде вертикально поставленного параллелепипеда, на прямоугольном основании, с прямоугольными верхней и боковыми стенками, с квадратными — передней и задней. От верхней стенки, спускающиеся на переднюю и правую боковую стенки, даны два цветовых пятна сиреневых и жёлто-зелёных оттенков. Скульптура внутри полая. Поверхность гладкая. На задней стенке — два сквозных отверстия.
На поддоне, в центре, — чёрным: РВ 07.
16 × 16 × 11,3
В-55216/5. ФФ-2322

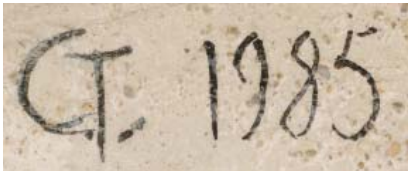
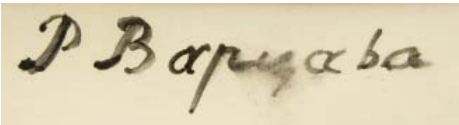
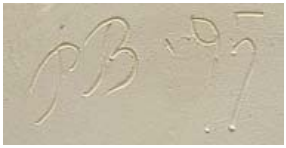
38. Встреча. Скульптура
В виде горизонтально поставленного параллелепипеда, на квадратном основании, с квадратной верхней стенкой и прямоугольными — боковыми. От верхней стенки, спускающиеся на переднюю и левую боковую стенки, даны два цветовых пятна сиреневых и жёлто-зелёных оттенков. Скульптура внутри полая. Поверхность гладкая. На поддоне — два сквозных отверстия.
На поддоне, в центре, крупно, — черным: РВ 2007.
11,5 × 16 × 16
В-55216/6. ФФ-2323

39. Несостоявшаяся встреча. Скульптура
В виде горизонтально поставленного параллелепипеда, на квадратном основании, с квадратной верхней стенкой и прямоугольными боковыми. От верхней стенки, спускающиеся на переднюю, даны два цветовых пятна сиреневых и жёлто-зелёных оттенков. Скульптура внутри полая. Поверхность гладкая. На поддоне — два сквозных отверстия.
На поддоне, в углу, — черным: РВ. 07.
11,4 × 16,9 × 16,5
В-55452. ФФ-2326

Подписи

Т.И. Слинькова





Р.М. Варцава